

ALLEN GINSBERG

*Prólogo y traducción de*  
ALBERTO BLANCO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL  
DIRECCIÓN DE LITERATURA

MÉXICO, 2011

## ÍNDICE

PRÓLOGO	
<i>ALBERTO BLANCO</i>	3
PUESTA DE SOL	7
¿QUIÉN SE HARÁ CARGO DEL UNIVERSO?	7
ESTA FORMA DE VIDA NECESITA SEXO	8
A LA MANERA DE YEATS	11
GURÚ	11
VALLE DE CARMEL	11
PRIMERA FIESTA EN LA CASA DE KEN KESEY...	12
EN LO ALTO DE LA CIUDAD	13
AL CUERPO	14
¿POR QUÉ DIOS ES AMOR, JACK?	14
CANCIÓN ULURU DE LA ROCA AYERS	16
ASÍ ES Y NO HAY ESPERANZA	16
EN LA MUERTE DE NERUDA	18
RESPIRACIONES MENTALES	19
TENÍAN QUE ESTARLA TOCANDO EN LA ROCOLA	23
NO TE VUELVAS VIEJO	25
TIERRA DE LAGOS, WISC.	30
MEDIANOCHE DE MAYO EN MANHATTAN	30
TAREA	32
ODA AL FRACASO	33

## PRÓLOGO

Allen Ginsberg nació en 1926 en Paterson, New Jersey, hijo de un poeta y maestro de escuela. Asistió a la Universidad de Columbia, donde escribió sus primeros poemas —según se dice, a la manera de Thomas Wyatt— pero pronto rompió con las convenciones europeas, y comenzó a escribir en un estilo libre, pero a la vez, muy elaborado. Su libro *Howl* publicado por Lawrence Ferlinghetti en 1955 lo convirtió en el guía de una generación. Esta obra es considerada la primera manifestación del movimiento “Beat” en la poesía norteamericana. La primera edición fue confiscada en su totalidad en San Francisco, pero luego fue liberada de los cargos de obscenidad que se le hicieron. A través de sinuosas cadencias que parecen brotar al ritmo de la respiración, y de una dicción sobrecargada, los poemas de Allen Ginsberg calan profundamente en la percepción de los estados de conciencia. Este efecto resulta más marcado en los poemas largos, difíciles de recuperar en una antología. Un buen ejemplo sería el poema *Kaddish*, escrito para su madre, y publicado en 1960.

Entre las primeras influencias de Ginsberg podemos citar a Milton, Shelley y Wordsworth, que seguramente conoció en la biblioteca paterna, lo mismo que las obras de Edgar Allan Poe, Andrew Marvell y, aunque parezca un poco extraño, Emily Dickinson. Más tarde, tal vez sus mayores influencias las haya recibido de Walt Whitman y de William Blake. Hay que hacer notar que Allen Ginsberg ha dedicado buena parte de su vida a estudiar la obra de Blake, así como a cantar sus *Canciones de Inocencia y Experiencia*, a las cuales él mismo les ha compuesto música. Ginsberg cree en la función tradicional del poeta como un cantor, lo cual explica en parte, el gran interés que ha manifestado durante los últimos años por el trabajo con mantras. Un mantra es una combinación de sonidos cuya repetición sirve de apoyo para lograr un estado meditativo. Así, Ginsberg alterna en sus lecturas

en público, canciones de William Blake con sus propios poemas, y con el canto de mantras en los cuales el auditorio puede participar.

No es de extrañar que las visiones panteístas de Blake y Wordsworth casaran bien con las experiencias psicotrópicas personales y de su generación, desde el movimiento “Beat” hasta el estallido “Hippy” de San Francisco, y recientemente la revuelta “Punk”. Para Allen Ginsberg todo esto forma parte de una tradición singular que ve el trabajo creativo como una forma de conocimiento, una investigación meticulosa de la propia conciencia. Es por eso que Emily Dickinson le interesa, como le interesa también Gertrude Stein.

Sin embargo, quien obró una transformación definitiva en la poesía de Ginsberg fue su amigo, el gran poeta y novelista “Beat” Jack Kerouac. En él vino a encontrar el ejemplo acabado de lo que buscaba: una poesía espontánea, que fuera escrita al llamado imperioso del inconsciente, sin pasar por el filtro de una reelaboración literaria. Se trata, como Ginsberg mismo ha dicho en relación con la poesía, de “captar el arcángel del alma entre dos imágenes... dos polos opuestos que se relacionan mediante un chispazo en la mente”. Esta concepción, que podría servirnos para describir la esencia del haiku, permanece en la base de su obra que, curiosamente, se manifiesta casi siempre en poemas largos, muy alejados de la económica nitidez de la poesía oriental. A pesar de esto Ginsberg se siente cerca de la poesía oriental, no sólo en su amor por las imágenes visuales, sino en su concepción del mundo, en especial, en su manera de ver los mecanismos del pensamiento. Al igual que la tradición zen y la tradición taoísta, Ginsberg busca la sorpresa que puede parar el flujo de las ideas... Cuando la atención capta dos imágenes aparentemente no relacionadas, y logra extraer un sentido profundo de su cercanía, se produce un instante de comprensión que va más allá del flujo normal del pensamiento. Algo tiene en común esta manera de ver la imagen poética con la poética surrealista, y mucho con la escuela

imaginista de Pound y Williams, y de todos aquellos poetas que después la desarrollaron.

“Antes que nada, puedo decir de mi trabajo literario, que no tengo oficio alguno, y que no sé lo que estoy haciendo” ha declarado Allen Ginsberg. Para él el “oficio de poeta” consistiría en observar con desapego la actividad de la propia mente, para luego transcribir al papel lo observado. La materia de su poesía, lo que podría llamarse “su tema”, es la acción de la mente. Se trata de una labor descabellada hasta cierto punto, y Ginsberg lo sabe muy bien: sólo pueden transcribirse fragmentos, retazos, astillas del pensamiento, y aquí es donde entra su concepción del “arcángel del alma captado entre dos imágenes”; el salto que hay que dar de un verso a otro queda a criterio del lector según sus propias posibilidades. Es por todo esto que Ginsberg casi no corrige sus textos, pues para él la verdadera labor —como para los grandes pintores chinos y japoneses— consiste en lograr un impecable estado de atención que permita una observación perfecta. Sólo que a diferencia de los pintores, poetas y calígrafos de las dinastías Tang y Sung, y de las escuelas zen de arte, Ginsberg no observa el paisaje exterior, sino que se concentra en su propio pensamiento y lo transcribe. En este sentido, cualquier cosa que pase por la mente es digna de ser considerada y descrita, por eso dice: “Si estás interesado en la escritura como una forma de meditación o de yoga introspectivo —tal como yo lo estoy— entonces no hay nada que corregir”. En pocas palabras, para Allen Ginsberg el oficio del poeta es observar con atención la mente. Esto lo aprendió en gran medida de Jack Kerouac, así como de buena parte de la tradición hindú, budista, y de la tradición jasídica.

Lo interesante es que todas estas preocupaciones de Ginsberg no sólo no están en contradicción con su mundo real, sino que participan de una forma muy natural en su actividad diaria y en sus convicciones políticas. No hay que olvidar que Ginsberg, muy lejos de ser un conformista inmovilizado por sus visiones interiores —tal como suele ser la caricatura que de

Oriente tienen la mayor parte de los occidentales— es un hombre profundamente inmerso en los problemas y las contradicciones de su tiempo. De *nuestro* tiempo.

Allen Ginsberg es también un poeta que mira constantemente hacia el año 2000.\* El tono apocalíptico de muchos de sus poemas se nutre de los augures pesimistas que flotan en el ambiente. No sólo los artistas y los científicos anuncian con grandes voces la inminencia de una catástrofe, sino que los mismos periódicos y las noticias de todos los días convocan a la desolación. Ya lo declaraba en una entrevista reciente: “Nunca los poetas tuvieron que afrontar la posibilidad de *la destrucción del mundo entero*”. Esta es una de las razones por la cual las formas del arte de nuestro tiempo no se pueden parecer a ninguna otra. La destrucción del mundo ha dejado de ser una imagen poética. Esto ha llevado a Ginsberg —entre otras cosas— a dar una mayor importancia a las formas de arte que podrían sobrevivir a una catástrofe, formas que no necesitaran ni la imprenta, ni el radio, ni el cine, ni la televisión para ser practicadas. Le ha llevado a trabajar en formas poéticas fáciles de memorizar y de cantar. Al igual que a Gary Snyder, le ha llevado a la antigua tradición oral, a la voz, al cuerpo. Le ha llevado a la música. Por eso las *Canciones de Inocencia y Experiencia*. Por eso los mantras.

“Veo la función de la poesía —ha dicho Allen Ginsberg— como un catalizador de estados visionarios, y digo visionarios, porque sólo en esta época de grosero materialismo en que nos hallamos, totalmente desvinculados de nuestra propia naturaleza y de la naturaleza que nos rodea, las enseñanzas más naturales nos parecen visiones”.

ALBERTO BLANCO

---

\* Allen Ginsberg murió el 5 de abril de 1997, a la edad de 70 años. (*N. del E.*)

Mientras la luz anaranjada del atardecer cae en una vieja  
idea  
contemplo a través de mi mano la página  
sintiendo al ser enroscado y extraño que soy por dentro  
y busco un poco de aquello — Serafín  
que avanza relampagueante en la tormenta etérea  
Mensajeros que llegan con barbas y cuernos de las  
esferas Magnéticas  
radios que desaparecen reciben viejas galaxias  
las ruedas de la Inmensidad espejearon en todas  
direcciones  
Anunciación que vuela de lo Invisible a lo Invisible  
la cola del dragón de la Eternidad perdida para el ojo  
Extraña muerte, pájaros olvidados, voces que llaman  
del pasado  
“Yo era” que saluda a “Yo soy” que escribe “Yo seré”  
Ejércitos marchando una y otra vez en el viejo campo de  
batalla —  
¿Qué poderes se sientan en sus tiendas y decretan la  
Victoria Eterna?  
Yo me siento en mi escritorio y redacto el mensaje  
interminable de mí mismo a mi mano

Marsella — Tánger, 1961

¿QUIÉN SE HARÁ CARGO DEL UNIVERSO?

Una amarga noche de invierno  
conspiradores en mesas de café  
discutiendo cárceles místicas  
La Revolución en América  
ya comenzada sin bombas, sentada  
golpes bajos en altos submarinos  
en aceras cercanas a la Casa de Gobierno—

¿Cuántas familias controlan al País?  
Ignora al Estado,  
envía tu protesta a Clint Murchison.  
Los Indios ganaron su caso con el Juez McFate  
Peyote libre en Arizona—  
En mi cuarto la maldita basura  
tiembla en el 7<sup>o</sup>. día  
Lloroso, renacido al Invierno.  
El Che Guevara tiene una gran verga  
Castro los huevos rosados—  
El Fantasma de John F. Dulles pende  
sobre América como sucio lienzo—  
colgado sobre el rojo ocaso invernal,  
Vapores de Gas Inconsciente  
emanan de su cuerpo  
& hipnotizan intelectuales Egipcios—  
Tritura sus dientes en horror & cruza los  
huesos de sus muslos sobre el cráneo  
Polvo emana de su culo  
sus manos llenas de bacteria  
El gusano está en su ojo—  
Está declarando contrarrevoluciones en  
el Mundo-gusano,  
mi gato le lanzó el pasado  
Jueves.  
& Monopolio voló de su ventana como un Águila—  
América está gastando dinero para demoler al Hombre.  
¿Quiénes son los soberanos de la tierra?

Enero 6, 1961

ESTA FORMA DE VIDA NECESITA SEXO

Tendré que aceptar a las mujeres  
si quiero continuar la raza,  
besar senos, aceptar  
extraños labios tras las  
nalgas,



Visitar interrogantes ojos de mujer  
responder suaves mejillas,  
sepultar mis lomos en la horca de ciruelo  
gordo tejido  
he aborrecido  
antes de dar el espasmodio salto  
frontal hacia la muerte —  
Entre mí y el olvido se levanta una  
mujer desconocida;  
No la Musa sino el vivo fantasma-carne,  
un espantajo misterioso como mi dios en el fango  
hundiendo su pie en su cogote &  
vomitando su propia imagen por el culo  
— A esta mujer Porvenir estoy prendado  
nacida no para morir,  
sino impreso mi propio cerebroverga réplica de Mi Mismo  
otra vez —¿Por miedo a la Mancha?  
Cara de Muerte, mi Hembra, santificado  
a mi propio hueso,  
Estoy destinado a encontrar una virgen para  
ignorante fornicadera —  
palmeando mi panza & untado con Saliva  
cara avergonzada carnosa & húmeda,  
—tener largas plásticas marchitas  
en tocadores de Cósmicos Deberes,  
aburrido quizá?  
O excitado Nuevo Prospecto, discutirla  
Porvenir, mi Esposa  
Mi Madre, Muerte, Mi única  
esperanza, mi propia Resurrección  
Mujer  
ella misma, por qué he temido  
unirme de veras  
Abrazado bajo las Pantaletas de la Eternidad  
al hoyo que me ha repelido desde 1937  
— Me bajé los pantalones en la entrada de la casa  
mostrando mi trasero a los coches en la lluvia —  
& Ella interesada, este contacto  
con nuevo Estúpido Macho  
que ha mamado la verga de mi amante  
en Adoración & limosna pura romance-de-pasmo

trago-ahogo viene Esperanza de Vida  
y me han jodido innumerables camaradas  
atardeciendo dentro y mi plexo solar  
siente a dios en mi como una puerta abierta —  
Ahora que mi cuerpo de décadas cambiado  
si bien admirando muslos de macho en mi frente,  
amor duro pulsando en mis oídos,  
severas nalgas alzadas  
para mi Violación maestra  
que fueran destinadas a cagar en privado  
si el Ejército fueran Todos —  
Pero no mas respuesta a la vida  
que la estatua muscular  
Yo sentí sus mármoles  
envidiando la Belleza inmortal en el  
museo de Yore —  
Puedes coger con una estatua pero no  
puedes tener niños  
Puedes gozar hombre a hombre pero el Esperma  
vuelve chorreando al ocaso  
en un baño del piso 45 —  
& No se puede hacer un continuo misterio del  
acto concluido  
& horrible estremecimiento  
que termina cual comienza,  
estúpido grito reptil  
vida negada por el Creador Maricón  
se vuelve Imaginario  
porque decidió no encarnar  
el opuesto — Viejo Fantasma  
que no quiso ser un niño & morir,  
no quiso cagar y gritar  
expuesto a bombardeos en una  
carretera China RR  
y creció para pasar su espasmo a  
la otra mitad del Universo —  
Como un homosexual capitalista temeroso de  
las masas —  
y esta es mi situación, amigos —

Diciembre 4, 1961

## A LA MANERA DE YEATS

Ya el incienso llena el aire  
y al deleite sigue el deleite,  
una tranquila cena entre alfombras,  
tañidos desde el Oriente hasta mi oído,  
viejos amigos reposando en colchones brillantes,  
viejos cuadros en las paredes, vieja poesía  
pensada nuevamente, risas por una mística  
estatua de juguete pintada en oro,  
té sobre la mesa blanca.

Abril 26, 1964

## GURÚ

Es la luna quien desaparece  
Son las estrellas que se ocultan y no yo  
Es la ciudad que se desvanece,  
Yo permanezco  
con mis zapatos olvidados,  
mi calcetín invisible  
Es el llamado de una campana

Primrose Hill, mayo, 1965

## VALLE DE CARMEL

Hierba amarilla colina,  
    pequeña cordillera cielo azul  
    depósito brillante abajo camino carros diminutos  
El ala árbol verde viento suspira  
    se eleva, cae —

Buda, Cristo, Tendencias —  
cismáticas —  
Rayos de sol blanco traspasan mis anteojos —  
corteza gris brazos de animal,  
despellejado,  
renuevos indicando, ramitas temblando  
verdes y delgadas como láminas temblando,  
ramas y brotes anudados —  
Nadie tendrá que anunciar la Nueva Era  
Ningún nombre en especial, ningún camino Único,  
ningún edicto por Sistema o  
el Heraldo de lo Desconocido,  
Ningún Mesías necesario sino el País nosotros mismos  
de cincuenta años —  
Ala este árbol, ¡Eternidad esta Era del Espacio!  
Adolescentes caminando en Times Square miran  
planetas azules sobre los techos  
de metal y de neón,  
Los viejos se tiran en el pasto tardes enteras  
el viejo Nogal en el verde escondite del monte,  
hormigas cruzando la página, insectos  
que cantan invisibles, pájaros  
que aletean,  
El hombre descansará en una colina recordando árboles  
amigos.

Noviembre, 1965 — Chez Baez

PRIMERA FIESTA EN LA CASA  
DE KEN KESEY CON LOS HELL'S ANGELS

Fresca noche negra a través de los cedros  
carros estacionados en la sombra  
tras la reja, las estrellas nublándose  
sobre la barranca, un fuego ardiendo al lado  
el pórtico y algunas almas cansadas, encorvadas  
en chamarras de cuero negro. En la enorme

casa de madera, un candelabro amarillo  
a las 3 AM la descarga de las bocinas  
alta-fidelidad Rolling Stones, Ray Charles,  
Beatles, Jumping Joe Jackson y veinte jóvenes  
bailando con las vibraciones del piso,  
un poco de hierba en el baño, muchachas de medias  
rojas, un hombre musculoso de piel suave  
sudando, bailando por horas, botes de cerveza  
esparcidos en el patio, la escultura  
de un ahorcado colgando de una rama elevada,  
niños durmiendo dulcemente en sus literas.  
Y 4 patrullas estacionadas frente a la reja  
pintada, luces rojas girando entre las hojas.

Diciembre, 1965

#### EN LO ALTO DE LA CIUDAD

Anuncios amarillos de cerveza sobre barras de roble,  
“Lo he visto todo” — el cantinero dándome el cambio  
de \$10,  
Lo miré con ojos amistosos a través de una barba  
obviamente Adámica —  
con músicos de Montana sin hogar en Manhattan,  
adolescentes  
de pelo rizado también — nos sentamos en el puesto de  
antigüedades & platicamos,  
del salón de Madame Grady, un extraño valor en Nueva  
York —  
“Si por mí hubiera sido les hubiera cortado el pelo y los  
hubiera mandado a Viet Nam” —  
“Bendito sea” le contesté a un delgado ciudadano con  
sombbrero que corría hacia la puerta del bar  
sobre la calle oscura y mojada de Ámsterdam décadas  
más tarde —  
“Y si esto no hubiera sido posible les hubiera cortado el  
cuello” gruñó al despedirse,

y “Bendito sea señor” agregué mientras salía hacia su destino en la lluvia, el puntilloso Irlandés.

Abril, 1966

#### AL CUERPO

Entronizado en plástico, amortajado en lana, coronado de diamante,  
transportado en aluminio, calzado con hule sintético,  
alimentado con espárragos, adorado por todos los animales.  
Arrullado por mantras de rock eléctrico, rosas químicas ácidas a la nariz,  
observador de fábricas de aire de grandes alas, cada rendija de la piel besada por las queridas abuelas,  
de tal manera que hombre mujer niño son carne tierna vuelta genital conscientemente con el estremecimiento y el rubor de la sustancia  
adornada con pelo en el sexo y en el cerebro — barba sobre león y juventud junto al fuego.

Junio 15, 1966

#### ¿POR QUÉ DIOS ES AMOR, JACK?

Porque recuesto mi  
cabeza en almohadas,  
Porque lloro en la  
tumba del estudio  
Porque mi corazón  
se hunde bajo mi ombligo  
porque tengo una

vieja y airosa barriga  
llena de suaves  
suspiros, y  
recordados pechos  
sollozos — o  
un toque de manos  
enternece —  
Porque me da miedo —  
Porque levanto la  
voz cantando a  
mi querido yo —  
Porque os amo  
querido, mi  
otro, mi novia  
viva  
mi amiga, mi viejo señor  
de suaves y tiernos ojos —  
Porque estoy en el  
Poder de la vida & no  
puedo sino someterme  
al sentimiento de que  
Yo soy El que se ha  
Perdido  
Buscando hasta buscar la  
emoción — deliciosa  
felicidad en el  
corazón abdomen espalda  
& muslos  
Sin rechazar estos  
38 años 145 lb. cabeza  
brazos & pies de carne  
Sin despreciar una sola  
uña Whitmaniana  
Sin desterrar proféticamente  
ni un pelo al Infierno  
sin remordimientos,  
Porque envuelto en maquinaria  
Confieso mi deseo avergonzado.

## CANCIÓN ULURU DE LA ROCA AYERS

estilo aborigen australiano

Cuando el estanque rojo se colma aparecen los peces.  
Cuando el estanque rojo se seca los peces desaparecen.  
Toda construcción en el desierto se desmorona.  
Los cables de la luz son arrasados.  
Los hombres lagarto brotaron de la roca.  
Los hombres Canguro rojo olvidaron su propia canción.  
Sólo un hombre con cuatro varas puede cruzar el desierto  
de Simpson.  
Una lluvia vuelve el polvo rojo verde con las hojas.  
Una gota de lluvia da principio al universo.  
Cuando la gota de lluvia se seca, los mundos terminan.

Australia Central  
Marzo 23, 1972

## ASÍ ES Y NO HAY ESPERANZA

cien millones de carros sin gasolina  
un millón de estufas de carbón quemando sedimentos  
niebla sobre las ciudades  
No hay esperanza de volver a acostarme con alguien,  
Oh qué bello cuerpo el de ese muchacho de Jersey  
City la otra noche  
No hay esperanza, encerrado en yeso-de-París el hueso  
roto, cráneo, corazón, intestinos, hígado, ojos y lengua  
Nada tiene esperanza, el sistema solar se hunde por  
completo con la Segunda Ley de la Termodinámica  
y toda la galaxia, todos los universos ilusiones cerebrales  
o el sólido vacío eléctrico sin esperanza  
evacuándose a sí mismo a través de los Hornos cuasares  
de presión,  
no hay esperanza para los 300,000 narcos de NY  
no hay esperanza para el Presidente empeñado en la



guerra, “luchando por la paz” enviando a su Secretario de Estado a Israel, a la luna, China o Acapulco, no hay esperanza para el niño Holandés que tiene el dedo en el dique,

la crisis energética, la crisis de proteína en 1990, la Crisis del Folklore, la Crisis de los Aborígenes, la Crisis de los Burdeles, la vieja Crisis Nazi, la Crisis Árabe, la Crisis del Crisopraso, la del Tungsteno, la crisis de Panamá, Brasil, Uruguay, Argentina, Chile, Perú, Bolivia, Venezuela, Santo Domingo, Haití, Cuba, Florida, Alabama, Tejas, Nueva Jersey, Nueva York, la Calle 10 Oriente, la Crisis en San Juan Capistrano, el petróleo derramado en Bahía Bolinas, la marea de brea en Santa Bárbara, la Crisis del Monstruo de Loch Ness & la Crisis de las Bombas en Dublín, nada tiene esperanza, la sobrepoblación de perros, de humanos, de cucarachas, ratas, la Estrella de Mar Corona de Espinas, las algas verdes en el lago Erie

Sin esperanza, sin esperanza, Jesús en la Cruz o Buda vaciado al trascender

Sin esperanza, el Primer Instituto Zen, la Segunda Iglesia de la Resurrección, el Sistema del Tercer Ojo Inc., el 4°. Poder, la 5ª. Columna del Kundalini, el 6°. sentido, el Séptimo Sello en Caldo y la Sociedad en Marcha el 8°. Nervio en el Sistema Vagus Nébula el Monopolio del 9°. Grado de Samadhi el 10°. pasajero arrepentido en el camión que se estrelló en los cables de acero del Puente y cayó en el Abismo del Pantano en las afueras de Roanoke —

OK sin esperanza la Conciencia Rolling Stone, el descomunal NY Times de los domingos

Sin esperanza todo el silencio, todo Yoga, todos los profundos Éxtasis de los Santos y los Monjes Muertos de Hambre de Ceilán a Bután —

No hay esperanza para los dos millones de muertos en Indochina, el medio millón de Comunistas asesinados en Indonesia? La Masacre de Inocentes en la Ciudad de México, las Masacres de Wounded Knee My-Lai Lidice Ática, 15 millones que nunca volvieron de Siberia

la muerte en el cárcel de George Jackson, Sacco & Vanzetti  
electrocutados Rosenbergs, el asesinato a balazos de  
Kennedy, Luther King, Malcolm X, la quema de  
Zwingli, la muerte con cicuta de Sócrates la catástrofe  
acéfala Jayne Mansfield en un choque & el cuerpo  
deshecho en la carretera de Jimmy Dean —  
Sin esperanza, los poemas de Dante & Shakespeare, de  
una sustancia semejante a la de los sueños, los sistemas  
de Burroughs & de Orwell, los ciclos de Vico &  
Spengler, Padmasambhava Krishnamurti — vacío, sin  
esperanza  
como los grandes campos petroleros de Persia  
las reservas petroquímicas bajo el hielo de Alaska & las  
olas oceánicas de Indochina  
los tanques petroleros en Venezuela & las bombas robots  
de Los Ángeles,  
coches abandonados en la granja, el Ford sin llantas,  
el Oldsmobile sin batería, el cadáver de Myron muerto el  
vecino de la Granja, el cadáver vivo de Ginsberg el  
profeta  
Sin esperanza.

Marzo 10, 1973

#### EN LA MUERTE DE NERUDA

Hay un aliento que respira en *Adonais* & el *Canto General*  
Y un aliento que expira en las Bombas y los ladridos  
Hay un aliento que respira silencio en las montañas  
verdes de nieve  
Y un aliento que no respira en lo absoluto

Septiembre 25, 1973

## RESPIRACIONES MENTALES

Así cruzado de piernas sobre un cojín redondo en Teton  
Space —  
Respiré sobre el estrado de aluminio del micrófono a un  
cuerpo de distancia  
Respiré sobre el trono del maestro, la silla de madera  
con el cojín amarillo  
Respiré más allá de la tasa de sake medio vacía del gurú  
de la respiración  
Respiré sobre las ramitas verdes llenas de hojas de la  
planta en el florero  
Respiré sobre los vastos cristales que reflejaban a los  
reunidos haciendo Sangha en la cafetería de la  
meditación  
y mi aliento a través de las fosas nasales flotaba hacia la  
polilla del atardecer golpeando las ventanas iluminadas  
respiraba sobre las ramitas del álamo temblón las altas  
hojas amarillas de septiembre en el ocaso al pie  
de la montaña  
respiraba sobre la montaña, sobre la nieve de los  
desfiladeros anillados bajo la blanca espuma de la masa  
de nubes & su lenta respiración  
con el viento a través de Teton Pass hacia Idaho,  
cordilleras grises bajo el espacio azul barrido  
por delicadas ráfagas de nieve, alientos del Oeste  
la hierba de la montaña temblando en los vientos  
diminutos de Wasatch  
Brisas del sur al final del otoño en las calles de madera  
del templo de Salt Lake,  
polvo blanco de sal alzado en remolino por el denso  
lago de plomo, polvo acarreado sobre el pozo de  
Kennicot hacia el masivo Unit Rig,  
hacia el neón de Reno, cuentas en dólares rozando el agua  
de la calle por los bordes,  
hacia las hojas del roble de las Sierras que caen con los  
escalofríos del otoño  
vendavales de nieve comenzando en las puntas  
un aliento de plegaria en las hojas de Kitkitdize cerca  
del suelo,

sobre el techo de tejas de Gary, sobre los pilares del templo, tiendas y árboles de manzanita al pie de las Sierras empinadas —  
un aliento desciende sobre el valle de Sacramento, viento que ruge en la autopista de seis carriles sobre el Puente de la Bahía  
alboroto de papeles flotando sobre la calle Montgomery, pichones que bajan revoloteando antes del atardecer desde el campanario blanco de Washington Park —  
aguas del Golden Gate coronadas de blancura precipitándose a las extensiones del Pacífico  
sobre Hawaii un viento balsámico a través de las palmas del Hotel, un calor húmedo barrió la base aérea, una brisa malsana en los corruptos hangares y aduanas de Guam,  
vientos claros soplan en las playas de palma & coral de Fiji, las banderas parpadean en los hoteles de madera de Suva, los taxis vuelan por los negros que salen a pasear el viernes por la noche bajo la ventana de la discoteca rocanrolera que palpita allá arriba con neón Inglés —  
en una brisa en Sidney, sobre las colinas de hierba donde los hongos crecen en el Estiércol de Queensland, por los callejones de Adelaide la música del Dobro de Brian Moore oscila en el viento —  
sobre la Tierra de Darwin, en la brisa del verde océano de la Península de Gove, el castañeteo de una canción del pueblo Yerkalla se pega a la ola que tiembla  
Sí y un viento sobre las aguas mercuriales del Noreste de Japón, un gong de madera hueco resuena en el templo de Kyoto bajo la hierba ondulante del cementerio  
Una sirena de niebla sopla en el Mar de la China, aguaceros torrenciales sobre Saigón, bombarderos sobre Cambodia, visionados diminutos desde las torres de piedra multifacéticas de Avalokiteshvara en Angkor Wat una noche con viento,  
una bocanada de opio de una boca amarillenta en Bangkok, una densa bocanada de hashish manando de las narices y los ojos de un saddhu barbado en Nimtallah Burning Ghat,  
humo de madera que flota sobre el Puente Hoogley,

incienso quemado bajo el Árbol de Bo en Bodh Gaya,  
en Benares arden las pilas de madera al devolver  
Manikarnika las almas incensadas a Shiva,  
el viento coquetea en las hojas amorosas de Brindaban,  
y el aire sereno en el piso de la gran mezquita sobre  
los pasadizos de la Vieja Delhi,  
viento que sopla sobre el muro de piedra del pueblo de  
Kausani, las cumbres del Himalaya que corren por  
cientos de millas en el horizonte nevado, banderas  
rituales que ondulan sobre los techos cafés de las casas  
de madera de Almora,  
los vientos comerciantes llevan dhows a través del océano  
Índico a Mombassa o al puerto de vela junto al río,  
de Dar 'Salam, las palmeras se mecen & los marineros  
envueltos en algodón se duermen en los muelles —  
Suaves brisas por el Mar Rojo hacia los secos hoteles de  
Elat, hojitas de papel desperdigadas en el Muro de las  
Lamentaciones, derivando hacia el Sepulcro  
Céfiros Mediterráneos que dejan Tel Aviv, sobre Creta,  
los molinos de viento en las llanuras de Lassithi  
giran todavía, siglos & siglos cerca de la cueva donde  
Zeus nació  
El Pireo azotado por las olas, las aguas de la laguna de  
Venecia estallando sobre la Plaza de San Marcos  
inundada, lodo en el pórtico de mármol, góndolas que  
suben & bajan en el agua picada del Zattere,  
Septiembre helado que tiritita en las arcadas de Milán,  
huesos fríos & abrigos aleteando en la Plaza de San  
Pedro,  
por la Vía Apia, silencio en las tumbas, estelas impasibles  
en la hierba de un sendero solitario, el aliento de un  
viejo que trabaja en un camino —  
A través de Scila y Caribdis, el humo de un tabaco  
Siciliano flotaba sobre la cubierta del barco,  
en Marsella el humo negro de las chimeneas de carbón  
sube a las nubes, el viento se lleva la espuma blanca  
del vapor hasta Tánger,  
un soplo del otoño teñido de rojo en Provenza, lentos  
botes en el Sena, la dama se arroja en su capa ceñida  
al cuerpo en la coronilla de hierro de la Torre  
Eiffel —

a través de las rudas olas verdinegras del Canal, en los  
botes de cerveza de Piccadilly, Londres, enrollados en  
concreto bajo el busto plateado de Eros, el Sunday Times  
se levanta y cae en los escalones mojados de la fuente —  
sobre el día azul de la isla de lona y la brisa fragante de las  
Hébridas Interiores, la niebla cruza el Atlántico,  
helado y blanco en el soplo del Labrador, hacia los  
cañones de Nueva York bolsas de papel manila que  
ruedan hacia Wall desde el Lower East —  
un aliento sobre la cabeza de mi Padre en su departamento  
en Park Avenue Peterson,  
una fría brisa de septiembre que baja de East Hill, y el  
temblor rojo de los arcos en Cherry Valley,  
por la Ciudad del Aire de Chicago el vasto aliento de la  
Conciencia se disuelve, las chimeneas de las  
fábricas y los autos sueltan humos muy caros en una  
cinta a lo largo de las vías,  
hacia el Oeste, una sola respiración recorre las  
planicies, los campos de Nebraska cosechados & el  
rastroy que se dobla delicadamente con el aire del  
atardecer  
por las Rocallosas, de Cherry Creekbed en Denver se  
levanta otro zafiro,  
sobre el pico Peak una ráfaga helada en el ocaso, las  
cumbres de Wind River flotando hacia Teton Pass,  
una respiración vuelve deslizándose por las praderas  
punteadas por las vacas en Jackson Hole, a un rincón  
de las llanuras,  
por el camino de asfalto hasta el barro del lote baldío,  
una brisa de inquieto septiembre, por las escaleras  
de madera sube en el viento  
hasta la cafetería de Teton Village bajo el montacargas  
rojo  
una serena respiración, una silenciosa respiración, una  
lenta respiración que sale por mis fosas nasales.

Septiembre 28, 1973

## TENÍAN QUE ESTARLA TOCANDO EN LA ROCOLA

Tenía que estar relampagueando como en las apuestas  
Tenía que aparecer en la Tele  
Tenía que ser voceado en la Hora de las Comedias  
Tenía que ser anunciado en Altavoces  
La CIA & la Mafia están coludidas  
Tenía que ser dicho en el lenguaje de las viejas  
Tenía que ser dicho en los Encabezados Americanos  
Kennedy se estiró & sonrió & fue acribillado por guaruras  
de baja estofa & Agentes  
Ricos banqueros con Conectes Criminales  
Traficantes en la CIA trabajando con traficantes de Cuba  
trabajando con el sindicato de la Gran Vida en Tampa  
Florida  
Tenía que ser dicho a gritos  
Tenía que ser gemido en las sirenas de las Fábricas  
Tenía que ser cotorreado en las Noticias de la Radio  
en el Coche  
Tenía que ser gritado en la cocina  
Tenía que ser gritado en los sótanos donde los tíos se  
peleaban  
Tenía que ser aullado en las calles por los periodiqueros a  
los conductores de camiones  
Tenía que ser repetido por las sirenas en el Puerto de NY  
Tenía que hacer eco bajo los duros sombreros  
Tenía que subir el Volumen en los salones de baile  
Universitarios  
Tenía que ser escrito en los libros de las bibliotecas, con  
notas a pie de página  
Tenía que estar en los Titulares del *Times* & *Le Monde*  
Tenía que ser ladrado en TV  
Tenía que escucharse en los callejones a través de las  
puertas de los bares  
Tenía que aparecer en Cablevisión  
Tenía que haber campanas, Comediantes parados en seco  
en medio de un chiste en Las Vegas,  
Tenía que ser el jefe de la FBI, J.E. Hoover & Frank  
Costello y sus abogados sindicales viéndose en Central  
Park los fines de semana en NY según reportó

póstumamente la revista *Time*  
Tenía que ser la Mafia & la CIA juntas  
quienes comenzaran la Guerra en Cuba en Bahía de  
Cochinos & los encabezados del envenenamiento  
Tenían que ser los Policías & la Mafia  
quienes vendieran toda esa heroína en América  
Tenían que ser la FBI & el crimen organizado trabajando  
amafiados “contra los comunistas”  
quienes dejaran salir de la Cárcel a Lucky Luciano para  
controlar el tráfico de drogas en el Mediterráneo  
Siciliano  
Tenían que ser los canallas Corsos en la Paga de la  
Oficina de Servicios Estratégicos reventados en las  
huelgas portuarias de 1948 en Marsella, transportación  
de heroína indochina en los sesentas,  
Tenían que sonar las Cajas Registradoras Transnacionales  
lavandería mundial para el dinero del Crimen organizado  
Tenían que ser la CIA & la Mafia & el FBI juntos  
más grandes que Nixon, más grandes que la Guerra.  
Tenía que ser una boca llena de asesinatos  
Tenía que ser la boca y el culo una sólida masa de rabia  
una cabeza al Rojo vivo, un grito detrás de la garganta  
Tenía que estar en el cerebro de Kissinger  
Tenía que estar en la boca de Rockefeller  
Tenía que ser la Central de Inteligencia La Familia  
“La Cosa Nostra” la Agencia la Mafia el Crimen  
Organizado el FBI los Narcos & las Corporaciones  
Trasnacionales  
un montón de pandillas Criminales trabajando Coludidos  
Golpeadores asesinos ultrajados por doquier, en la acción  
Sucio Rico Brutal borracho en Secreto  
en la cima de un montón de Escoria de las prisiones,  
Cáncer Industrial, smog de plutonio, ciudades en la  
basura, las llagas de la abuela, los resentimientos  
del Padre  
Tenían que ser los Gobernantes los que quieren la Ley &  
el Orden, *ellos* se enriquecen y quieren Protección  
para el statu quo, quieren drogadictos quieren Attica  
quieren Kent State quieren la Guerra en Indochina  
Tenía que ser la CIA & la Mafia & el FBI  
Escuadras de brazos fuertes Trasnacionales Capitalistas,



“Agencias de detectives Privados para los muy ricos”  
Y sus Ejércitos, Armadas, Flotas y bombarderos de la  
Fuerza Aérea,  
Tenía que ser el Capitalismo el Vórtice de esta rabia, esta  
competencia del hombre con el hombre, cabezas de  
caballos en la cama de Capo, policías & ladrones,  
golpeadores, batallas de pandillas a través del mar,  
bombardear Cambodia empareja el marcador ya que los  
Pilotos Soviéticos tripularon aviones de guerra  
egipcios  
La democracia roja de Chile sacudida con las artimañas  
de la Casa Blanca un aviso a los gobiernos  
Mediterráneos  
Policías Secretas abrazadas por décadas, la NKVD & la  
CIA se guardan secretos mutuamente, la OGPU  
& la DIA nunca se dan los suyos, la KGB & el FBI  
una sola mente — fuerza bruta  
a lo largo y a lo ancho del mundo, y con mucho dinero  
Tenían que ser ricos, tenían que ser poderosos, tenían que  
comprar Tecnología en Harvard  
Tenían que asesinar en Indonesia 500,000  
Tenían que asesinar en Indochina 2,000,000  
Tenían que asesinar en Checoslovaquia  
Tenían que asesinar en Chile  
Tenían que asesinar en Rusia  
Tenían que asesinar en América

3 AM, mayo 30, 1975

NO TE VUELVAS VIEJO

I

Viejo Poeta, la materia final de la Poesía brilla  
levemente meses delante  
Tiernas mañanas, los techos de Paterson cubiertos de nieve

Vasto  
El cielo sobre la torre del City Hall, las terrazas de pasto  
del Eastside Park & las canchas de tenis junto al  
río Passaic  
Se han ido partes de nosotros mismos, los departamentos  
de la hermana Rosa, la secundaria de oscuros  
corredores —  
Demasiado cansado para salir a caminar, demasiado  
cansado para terminar la Guerra  
Demasiado cansado para salvar el cuerpo  
demasiado cansado para ser un héroe  
Lo real tan a la mano como el estómago  
el hígado, el páncreas, los riñones  
Tosiendo con la saliva gástrica  
Matrimonios esfumados en la tos  
Es difícil levantarse de la poltrona  
Manos blancas    pies pecosos    un dedo azul  
panza y grandes pechos    colgando levemente  
vellos blancos en el pecho  
demasiado cansado para quitarme los zapatos y los  
calcetines negros

Enero 12, 1976

## II

Ya no verá más Times Square  
ni verá las marquesinas de los cines porno, estaciones de  
camión a medianoche  
Ni la bola anaranjada del sol  
levantándose entre las copas de los árboles al oriente  
hacia el horizonte de Nueva York  
Su sillón de terciopelo que mira hacia la ventana estará  
desocupado  
No verá la luna sobre los techos  
ni el cielo sobre las calles de Paterson.

Febrero 26, 1976

### III

Brazos gastados, rodillas débiles

80 años de edad, el pelo delgado y blanco  
y las mejillas más huesudas de lo que me acordaba —  
la cabeza inclinada sobre el pecho, los ojos abiertos  
de vez en cuando, escuchaba —

Leí las *Insinuaciones de Inmortalidad* de Wordsworth en  
la casa

“...viajeras nubes de gloria venimos  
de Dios, que es nuestro hogar...”

“Es bonito”, decía mi padre, “pero no es verdad”.

“Cuando yo era chico teníamos una casa  
en la calle Boyd, en Newark — y el patio  
era un terreno baldío lleno de matas y hierba crecida,  
Siempre me preguntaba qué habría detrás de esos  
árboles,

Cuando crecí, le di la vuelta a la cuadra  
y descubrí lo que había detrás —  
una fábrica de pegamento.”

Mayo 18, 1976

### IV

¿Y esto también me pasará a mí?  
Sí, también te pasará a ti.

¿Y de mis brazos qué me dices?  
Los vellos de tus brazos se volverán grises.

¿También flaquearán mis rodillas?  
Sí, tal vez necesites horquillas.

¿Y mi pecho se irá enjutando?  
La piel de tu pecho se irá colgando.

¿Qué pasará con mis dientes?  
Conservarás los de enfrente.

¿Y a mis huesos qué les toca?  
Confundirse con la roca.

Junio, 1976

V

#### BLUES DEL PADRE MUERTE

Oye Padre Muerte, vuelo hacia casa  
Oye pobre viejo, estás tan solo  
Oye papá, ya sé a dónde voy

Padre Muerte, No llores más  
Allí está mamá, bajo la tierra  
Hermano Muerte, hazte cargo de la tienda

Vieja Tía Muerte No escondas tus huesos  
Viejo Tío Muerte escucho tus gruñidos  
Oh Hermana Muerte qué dulces tus gemidos

Oh Niños Muerte respiren sus respiraciones  
Pechos que sollozan facilitarán su Muerte  
El dolor se ha ido, las lágrimas descansan

Muerte Genio tu obra está hecha  
Muerte Amante tu cuerpo se ha ido  
Padre Muerte regreso a casa

Muerte Gurú tus palabras son ciertas  
Muerte Maestra te doy las gracias  
Por inspirarme este Blues

Muerte Buda, despierto contigo  
Muerte Dharma, tu mente es verdadera  
Muerte Sangha, lo solucionaremos

El sufrimiento es lo que nació  
La ignorancia me puso triste  
Verdades tristes que no puedo despreciar

Padre Aliento adiós una vez más  
La vida que diste no es cosa mala  
Mi corazón reposa, y el tiempo lo dirá.

Julio 8, 1976, sobre el lago Michigan

## VI

Mi Padre será Enterrado cerca del Cementerio de Coches  
Cerca del Aeropuerto de Newark mi padre será  
Enterrado bajo un anuncio de Cigarros Winston  
En la Salida 14 Autopista NJ Sur  
Mi padre enterrado por la caseta de la Carretera  
Después de la Refrigeradora Mercantil de concreto en los  
pantanos de espadañas  
después de la Cervecería Budweiser Anheuser-Busch de  
ladrillo  
en el cementerio B’Nai Israel detrás de una reja verde  
de fierro  
donde había una fábrica de pinturas y granjas  
donde Pennick produce ahora sustancias químicas  
bajo la Central Eléctrica de Penn  
transformadores & cables, en el límite  
entre Elizabeth y Newark, cerca de la tía Rosa  
Gaidemack, cerca del tío Harry Meltzer  
una tumba después de la de Ana, la esposa de Abe, mi  
padre será sepultado.

Julio 9, 1976

## VII

¿Qué se le puede hacer a la muerte?  
Nada, nada  
¿Dejar de ir a la escuela núm. 6 en 1937?  
¿Congelar el tiempo esta noche, con un dolor de cabeza,  
al cuarto para las 2 A.M.?  
¿Dejar de ir mañana al funeral de mi Padre?  
¿No volver a Naropa y enseñar poética Budista en el  
verano?  
¿No ser enterrado en el cementerio que está cerca del  
Aeropuerto de Newark un día de estos?

Julio 11, 1976

### TIERRA DE LAGOS, WISC.

Buda murió y  
dejó detrás de sí  
un gran vacío.

Octubre, 1976

### MEDIANOCHE DE MAYO EN MANHATTAN

En la calle de asfalto iluminada a la Medianoche de un  
día de mayo  
Pasé por la oscura Destilería Italiana donde los Cadillacs  
de la Mafia rumoreaban el año pasado  
a la vuelta de la esquina de mi departamento en la  
Primera Avenida, había salido por el Times —

un negocio de reparación de refrigeradores estrechamente  
congestionado, ventanas brillantes y fluorescentes  
¿a esta hora? ¿Para iluminar a los ladrones? un nuevo  
resplandor en la Oscuridad de la acera —  
Donde una pila de periódicos viejos revoloteaban en el  
frío Remolino de Primavera  
alrededor de la basura botes & bolsas de plástico del  
rechazo reclinadas junto al borde —  
Viento viento y periódicos viejos navegando en el aire,  
viejos Times girando sobre el Pavimento  
& desperdigados en parte frente a la verde fachada de la  
escuela primaria Asher Levy.  
En la esquina de la 7<sup>ava</sup> bajo la tenue luz de un farol  
en un hoyo en la tierra  
un hombre en ropa de trabajo y gorra de lana se puso su  
casco de protección  
Se puso de pie & se agachó con una barra y una linterna  
dando vueltas en su agujero medio hundido en la tierra  
Mirando hacia abajo, hasta el pecho en el asfalto cerca  
del Borde de granito  
& una esquina redondeada donde su camarada metía un  
tubo flexible en un hoyito, un joven con guantes  
Que respondió a mi pregunta: “Huele a Gas — Alguien  
lo reportó” —  
Sí, la peste corporal de las tripas de la Ciudad, tubos  
podridos dos metros debajo  
Podrían explotar en cualquier momento por una chispa del  
camión destartado de Con Ed  
Que vi estacionado, mientras pasaba de prisa Pensando  
en la Antigua Roma, en Ur  
Tal vez eran así, con los mismos trabajadores & curiosos  
inscribiendo las cifras de las tuberías deterioradas & las  
pilas de Basura en Mármol & Cuneiforme,  
una noche común y corriente para un ciudadano que sale  
a la calle a buscar las Noticias  
rumores, chismes, trabajadores & policías con uniforme,  
hundido en silenciosos pensamientos al Pasar  
bajo las ventanas de los que duermen apareados con  
Monstruosos calamares & ojos de Otros Planetas en las  
sábanas  
en la misma noche durante seis mil años donde las

Ciudades se levantan & se derrumban & se vuelven un  
sueño.

6 AM, mayo 1, 1978

#### TAREA

Si estuviera lavando mi ropa lavaría mi sucio Irán  
Echaría mis Estados Unidos, y le pondría Jabón Marfil,  
limpiaría África, pondría a todos los pájaros y elefantes  
de nuevo en la jungla,  
Lavaría el río Amazonas y limpiaría el Caribe aceitoso  
& el Golfo de México,  
Tallaría hasta quitar ese smog del Polo Norte, y secaría  
los oleoductos de Alaska,  
Redoblaría la limpieza de Rocky Flats y Los Álamos,  
Lavaría el chispeante Cesio de Love Canal  
Enjuagaría la Lluvia Ácida del Partenón & de la Esfinge,  
Drenaría el Fango de la cuenca del Mediterráneo &  
lo volvería nuevamente azul,  
Pondría un poco más de azul en el cielo sobre el Rhin,  
blanquearía las pequeñas nubes para que la nieve  
volviera blanca como nieve,  
Enjuagaría el Hudson & el Támesis & el Neckar, Secaría  
los Sudores del lago Erie  
Y luego echaría a la enorme Asia en una sola Carga &  
lavaría la sangre & el Agente Anaranjado,  
Pasaría toda la porquería de Rusia y China por el  
escurridor sacaría las Grises intrigas del estado  
policíaco norteamericano de Centroamérica,  
& pondría el planeta en la secadora & lo dejaría allí por  
unos 20 minutos o por un Eon hasta que quedara  
limpio

Abril 26, 1980



ODA AL FRACASO

Muchos profetas han fallado, sus voces silenciosas  
gritos-fantasmas en sótanos que nadie escuchó, risas  
polvosas en el desván familiar  
ni fueron vistos en las bancas del parque llorando con  
alivio bajo el cielo hueco  
Walt Whitman viva perdedores locales — ¡valor a las  
Damas Gordas del Freak Show! presos nerviosos cuyos  
labios & bigotes escurren gotas de sudor en las  
filas —  
Mayakovsky gritó: “¡Entonces muere! verso mío,  
¡muere como los trabajadores rango & número  
fusilados en Petersburgo!”  
 Próspero quemó sus libros de poder & tiró su varita  
mágica al fondo del mar de los dragones  
¡Alejandro el Magno fracasó al buscar nuevos mundos  
que conquistar!  
¡Oh Fracaso! Yo canto tu nombre aterrador, acepta a  
éste tu Profeta de 54 años  
cantor épico del Eterno Desplome ¡Oh Panteón de  
Bardos Mortales! Yo apuro esta oda con la presión  
arterial alta  
precipitándose a mi coronilla como si no fuera a vivir un  
minuto más, ¡como el Galo Agonizante!  
a Ti, Señor del Renoir ciego, del Beethoven sordo, de la  
Venus de Milo sin brazos, ¡Señor de la Victoria Alada  
sin cabeza!  
mis diatribas no detuvieron las Alianzas Intelectuales de la  
CIA & la KGB en cuellos de tortuga & calzoncillos,  
sus sacos de lana & sus tweeds  
Nunca disolví el Plutonio ni desmantelé una Bomba  
atómica antes de que mi cráneo perdiera el pelo  
No he detenido aún a los Ejércitos de toda la Humanidad  
en su marcha a la III Guerra Mundial  
Nunca llegué al Cielo, al Nirvana, X, Llámalo-como-  
quieras, nunca dejé la Tierra,  
Nunca aprendí a morir.

Marzo 7 - Octubre 10, 1980

Ilustración:  
Dibujo de Peter Max

Editor:  
Fernando Maqueo